

**ПІЛОТНИЙ ПРОЄКТ НУШ  
2021–2022 НАВЧАЛЬНИЙ РІК**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ  
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА  
5 КЛАС  
ЗА МОДЕЛЬНОЮ НАВЧАЛЬНОЮ ПРОГРАМОЮ  
«УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 5–6 КЛАСИ»**

(авторський колектив: Т. Яценко, В. Пахаренко, В. Кизилова, Т. Качак, О. Слижук, Л. Овдійчук, С. Дячок, І. Тригуб, В. Макаренко)

**Усього – 70 год.**

**На тиждень – 2 год.**

**Текстуальне вивчення – 54 год.**

**Розвиток мовлення – 4 год. (у межах годин на текстуальне вивчення).**

**Виразне читання – 4 год.**

**Позакласне читання – 4 год.**

**Література рідного краю – 2 год.**

**Узагальнення вивченого – 2 год.**

**Резервний час – 2 год.**

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
<b>I СЕМЕСТР</b>					
<b>ВСТУП</b>					
1.		Роль книги в житті людини. Література як художнє відтворення життя, побуту, звичаїв, духовно-моральних цінностей людини. Значущість читання в житті особистості. Сучасний читач. Художні твори зі шкільного літературного курсу початкової освіти та самостійно прочитані.	<i>Художня література, літературний твір.</i>	<i>Образотворче мистецтво – П'єр Огюст Ренуар «Портрет двох дітей», Франс Хальс «Хлопчик, що читає», Ірина Клиба «Дівчинка читає» (2018), «Дівчинка з котом та книгою» (2018); скульптура: Анатолій Консулов «Пам'ятник першодрукареві Іванові Федорову» (Львів), Анна Джонссон «Пам'ятник дівчинці, що читає» (Іспанія, Севілья) та інші пам'ятники книгам і читачам.</i>	Самостійно прочитані учнями художні твори.
<b>МАЛІ ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРУ ТА ЛІТЕРАТУРИ</b>					
2.		<b>Прислів'я та приказки – перлини народної мудрості.</b> Художнє відтворення в прислів'ях і приказках життєвого досвіду багатьох поколінь українців, узагальнення суспільних поглядів на духовні цінності, норми моралі та етики.	<i>Фольклор (народна творчість, прислів'я, приказка.</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до українських народних прислів'їв і приказок (художники-ілюстратори – Олександр Міхнушов, Олександр Кошель).</i>	<b>Анатолій Качан</b> Загадки «Квітка Сонця», «Світов@ павутин@».
3.		<b>Урок розвитку мовлення (усно):</b> застосування приказок і прислів'їв в усному мовленні.			
4.		<b>Народні загадки.</b> Первісне та сучасне значення народних загадок. Тематика загадок.	<i>Загадка.</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до українських народних загадок (художниця-ілюстраторка – Валентина Мельниченко).</i>	

5.	<p><b>Леонід Глібов. «Бачить – не бачить», «Котилася тарілочка», «Гоп-гоп, діти-молодята!»</b> (одна-дві загадки за вибором учителя).</p> <p>Замальовка життєпису письменника. Акровірші та авторські загадки у творчості Л. Глібова, їх загальна характеристика. Фольклорні мотиви та жартівливий характер загадок дідуся Кенира.</p> <p>Складання авторських загадок різних видів.</p> <p><b>Тестова перевірка знань</b> за розділами «Вступ», «Малі жанри фольклору та літератури».</p>	<p><i>Акровірши</i> (повторення).</p>	<p><i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до загадок Л. Глібова (художниці-ілюстраторки – Ольга Артюшенко, Галина Сокиринська).</p>	
<b>НАРОДНІ ТА ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ</b>				
6.	<p><b>Народні казки.</b></p> <p>Повторення та узагальнення: види народних казок – казки про тварин, героїко-фантастичні (чарівні), соціально-побутові – їх спільні й відмінні риси.</p>	<p><i>Народна казка</i></p>		<p><b>Народні казки</b> (за вибором учнів).</p> <p><b>Кримськотатарська народна казка «Золоте яблуко»</b> (переклад Данила Кононенка).</p>
7.	<p><b>Українська народна казка «Яйце-райце».</b></p> <p>Фантастичне та реальне у творі. Символіка казки, відображення у ній світогляду, звичаїв та обрядів українців.</p>	<p><i>Поняття про фантастичне.</i></p>	<p><i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до української народної казки «Яйце-райце» (художниця-ілюстраторка – Катерина Штанко).</p>	<p><b>Василь Королів-Старий</b> «Хуха-Моховинка».</p> <p><b>Лариса Письменна</b> «Як у Чубасика сміх украли».</p> <p><b>Юрій Ярмиш</b> «Летюче дерево».</p> <p><b>Віктор Близнаць</b> «Земля Світлячків» (скорочено).</p>
8.	<p>Морально-етичні принципи українців у народній казці «Яйце-райце»</p> <p>Особливості мови народної казки.</p>	<p><i>Творча фантазія, гіпербола.</i></p>		
9.	<p><b>Літературні казки. Іван Франко. «Фарбований Лис».</b></p>	<p><i>Літературна казка</i></p>	<p><i>Анімація</i> – мультфільм «Фарбований лис» (режисер-</p>	

		Замальовка життєпису письменника, його казкарська творчість. Особливості літературної казки, її відмінність від народної.		мультиплікатор Олександр Іванов); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до казки «Фарбований Лис» (художники-ілюстратори – Сергій Артюшенко, Олег Кіналь).	<b>Зірка Мензатюк</b> «Арніка». <b>Марина Павленко</b> «Хатка для Нехайка». <b>Юлія Смаль</b> «Казка про Горошку».
10.		<b>Іван Франко. «Фарбований Лис».</b> Роль діалогів у розкритті характеру головного героя. Морально-етична проблематика твору.			
11.		<b>Леся Українка. «Лелія».</b> Короткі біографічні відомості про дитинство письменниці. Чарівні перетворення, їх роль у казці «Лелія».		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до казки Лесі Українки «Лелія» (художниця-ілюстраторка – Лариса Іванова); Крейн Уолтер «Лілії Мадонни в саду».	
12.		<i>Дійові особи (персонажі) казки Лесі Українки «Лелія».</i> Соціальні мотиви у творі.	<i>Дійові особи (персонажі), портрет.</i>		
13.		<b>Урок виразного читання та переказу народних і літературних казок.</b>			
14.		<b>Валерій Шевчук. «Чотири сестри».</b> Замальовка життєпису письменника. Тема зміни пір року, її художнє втілення.	<i>Алегорія.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до збірки В. Шевчука «Панна квітів. Казки моїх дочок» (художниця-ілюстраторка – Ольга Рубіна), Ольга Ковтун «Пробудження»; <i>музичне мистецтво</i> – «Чотири пори року» Антоніо Вівальді; <i>архітектура, скульптура</i> – барельєф скульптора Габрієля Красуцького на будинку «Пори року» (м. Львів).	
15.		Значення мотиву сну та змалювання родинних взаємини між сестрами у казці Валерія Шевчука «Чотири сестри». Осмислення символічного змісту казки-притчі.	<i>Казка-притча.</i>		
16.		<b>Урок позакласного читання.</b>			

17.		<b>Урок розвитку мовлення</b> (письмово): створення власної казки			
18.		<b>Контрольна робота</b> за розділом «Народні та літературні казки» або презентація та захист творчого проекту «Записник фольклориста».			
<b>МИНУЛЕ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ: ЛЕГЕНДИ, ПЕРЕКАЗИ, ЛІТОПИСНІ ОПОВІДІ</b>					
19.		<b>Легенди українців.</b> Спільне та відмінне в народних казках і легендах. Ознаки фантастичного в легендах. Види народних легенд. <b>«Берегиня»</b> (за С. Плачиндою). Протистояння добра і зла в легенді.	<i>Легенда (поглиблення поняття).</i>	<i>Образотворче мистецтво – картина Олега Шупляка «Берегиня».</i>	<b>Легенди</b> «Калина», «Як виникли Карпати», «Неопалима купина» (за Є. Шморгуном). <b>Легенди Криму</b> «Аю-Даг», «Скелі-близнята в Гурзуфі». <b>Літописна оповідь</b> із «Повісті минулих літ»: «Подвиг юнака» (у переказі В. Близнеця). <b>Олесь Бердник</b> «Сказання про калину», «Вишня – вічна наречена». <b>Народний переказ</b> «Шевченко на Хортиці». <b>Антоніна Гармаш-Литвин</b> «Голос утопленого села» («Мова України», «Як українці отримали собі землю», «Переяслав», «Кобза»,
20.		Символічні образи в легенді <b>«Берегиня»</b> . Утілення образу Берегині в різних видах народного мистецтва.			
21.		<b>Народні перекази</b> як вияв історичної пам'яті українців (за збіркою «Савур-могила. Легенди та перекази Нижньої Наддніпряниці», упорядник В. Чабаненко). Переказ про заснування перших козацьких поселень та козацьку старшину.	<i>Народний переказ.</i>	<i>Архітектура – історико-культурний комплекс «Запорозька Січ» Національного заповідника «Хортиця» (головний архітектор – В. Г. Стефанчук); образотворче мистецтво – Микола Пимоненко «У похід», Опанас Сластіон «Проводи на Січ», Сергій Васильківський «Козаки в степу».</i>	
22.		<b>«Старі Кодаки й перші запорожці-козари».</b> Мотив національної пам'яті про запорожців – оборонців рідної землі у переказі <b>«Старі Кодаки й перші запорожці-козари».</b>			

23.	<p><b>Літописні оповіді. «Повість минулих літ»: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь»</b> (у переказі В. Близнеця).</p> <p>«Повість минулих літ» – перший історичний твір на землях Київської Русі, пам'ятка XII ст., основа українського літописання. Змалювання вчинків літописних героїв. Уславлення засновників Київської Русі в літописній оповіді «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь». Героїчний зміст літопису, його сюжети в різних видах мистецтва.</p>	<p><i>Літопис.</i></p>	<p><i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до «Повісті минулих літ» (художник-ілюстратор – Георгій Якутович); Артур Орльонов «Хрещення України-Русі»; <i>скульптура</i> – Василь Бородай, пам'ятний знак «Засновникам Києва» (м. Київ); <i>скульптура</i> – Фрідріх Соґоян, пам'ятник Нестору-літописцю (м. Київ).</p>	<p>«Про запорожців», «Рідне слово», «Вогняна січ», «Дороги рідних пісень», «Пісня без слів»).</p> <p><b>Антін Лотоцький</b> «Михайло-семиліток».</p> <p><b>Зірка Мензатюк</b> «Дочка Троянди».</p>
24.	<p><b>Олександр Олесь. «Микита Кожум'яка».</b></p> <p>Стисла розповідь про долю поета. Жанрові ознаки драми-казки за народними мотивами «Микита Кожум'яка».</p>	<p><i>Драматичний твір, драма-казка, віршована мова.</i></p>	<p><i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до драми-казки «Микита Кожум'яка» (художник – Петро Андрусів); <i>анімація</i> – мультфільм «Микита Кожум'яка» (режисер-мультиплікатор Ніна Василенко), мультфільм «Микита Кожум'яка» (режисер-мультиплікатор Манук Депоян).</p>	
25.	<p>Уславлення юного героя в драмі-казці «Микита Кожум'яка». Особливості мови твору</p>			
26.	<p><b>Сергій Плачинда. «Богатирська застава».</b></p> <p>Стисла розповідь про письменника. Історична основа твору «Богатирська застава».</p>	<p><i>Тема художнього твору, історичне оповідання (поглиблення поняття).</i></p>	<p><i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до збірки С. Плачинди «Київські фрески» (художник-ілюстратор – О. Мезенцев).</p>	
27.	<p>Художні образи історичного оповідання «Богатирська застава».</p>			

		Образ Будимира – патріота рідної землі. Особливості мови історичного оповідання.			
28.		<i>Урок позакласного читання.</i>			
<b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b>					
29.		<b>Художні твори літератури рідного краю</b> (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в I семестрі літературними творами письменників-земляків.		Інтерпретація художніх творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва; літературно-меморіальні музеї.	
<b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК</b>					
30.		<b>Із сучасної української літератури</b> (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів). Міні-проектна робота «Художній твір – мій ровесник».		<i>Музичне мистецтво</i> – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.	
<b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА I СЕМЕСТР</b>					
31.		<b>Контрольна робота</b> за розділом «Минуле українського народу: легенди, перекази, літописні оповіді», або презентація та захист творчих проєктів «Легенди рідного краю», «Видатні українці».			

32.		<b>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.</b> Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.		<i>Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.</i>	
<b>II СЕМЕСТР</b>					
<b>УКРАЇНА І Я</b>					
<i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя.</i>					
33.		<b>Тарас Шевченко.</b> Розповідь про поета, його перебування на засланні. Поетичне відображення краси української природи у вірші « <b>Зоре моя вечірняя</b> ». Роздуми ліричного героя.	<i>Лірика, ліричний герой, мотив у ліричному творі.</i>	<i>Образотворче мистецтво – Тарас Шевченко «Автопортрет» (1840), Надія Никифорова «Портрет Т. Шевченка», Володимир Маковський «Український пейзаж з хатами»; музичне мистецтво – «Зоре моя вечірняя» (слова – Тарас Шевченка, музика – Яків Степовий).</i>	<b>Микола Щербак</b> «Волошки». <b>Ліна Костенко</b> «Кобзарю». <b>Володимир Лучук</b> «Клятва». <b>Людмила Савчук</b> «Український віночок».
34.		<b>Тарас Шевченко.</b> « <b>Учітєсь, читайте...</b> » (уривок із послання « <i>I мертвим, і живим...</i> ») як ліричне звертання до нащадків. Думки автора про роль патріотичної освіти в духовному становленні особистості й нації.		<i>Музичне мистецтво – «Учітєся, брати мої» (слова – Тарас Шевченко, музика – Микола Лисенко).</i>	
35.		<b>Богдан Лепкий.</b> « <b>Шевченкова верба</b> ». Роль Тараса Шевченка у становленні особистості Богдана Лепкого, його поетична шевченкіана. Осмислення	<i>Рима, перехресне, суміжне й кільцеве римування.</i>	<i>Образотворче мистецтво – Тарас Шевченко «Мангишлацький сад» (акварель), «В Корсуні» (рисунок).</i>	



		образу українського генія Шевченка з позицій гуманізму у вірші «Шевченкова верба». Біографічна основа поезії. Мотив туги за рідним краєм.			
36.		<b>Галина Кирпа. «Мова моя».</b> Біографічна довідка про письменницю, її громадську діяльність. Значення рідної мови в житті людини. Мотив важливості збереження мови для історії, народу, людства загалом. Роль художніх засобів у розкритті основної думки поезії.	<i>Епітет, порівняння, метафора</i> (поглиблення понять).		
37.		<b>Віктор Зубар.</b> Короткі біографічні відомості про автора. Образ сучасної України в поезії « <b>Крила України</b> ». Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у поезії.	<i>Патріотична лірика.</i>	<i>Образотворче мистецтво – Михайло Дмитренко «Мелодія», Олег Шупляк «До рідних гнізд».</i>	
38.		<b>Тетяна Майданович. «Найкраща Україна», «О Україно! Божий білий цвіт!»</b> , « <b>Країна Українія</b> » ( <i>один – два вірші за вибором учителя</i> ). Короткі біографічні відомості про авторку поезій. Образ сучасної України в поетичних творах. Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у віршах. <b>Тестова перевірка знань</b> за розділом « <b>Україна і я</b> » або презентація і захист творчих проєктів «Укладання цитатного словника про Україну. Українську мову, український народ», «Образ Кобзаря у ліричних твора».		<i>Образотворче мистецтво –Олексій Куликов «Єдність», ілюстрації до книги Т. Майданович «Країна Українія» (художниця-ілюстраторка – Іванна Хомчак).</i>	

39.		<b>Урок виразного читання</b> поетичних творів про Україну.			
<b>Рідна природа</b> <i>Для вивчення напам'ять: дві поезії за вибором учителя.</i>					
40.		<b>Олена Пчілка. «З гринджолятами».</b> Розповідь про письменницю, сімейні традиції родини Косачів. Зображення дитячих зимових розваг у вірші «З гринджолятами». Оспівування краси зимової природи. Відображення в ліричному творі настроїв та почуттів.	<i>Пейзаж та його види, пейзаж у літературному творі.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Сергій Васильківський «Ловлять снігура», Сергій Кольба «Зимові розваги»; ілюстрації до збірки «Дивна хатка» (художниця-ілюстраторка – Лариса Іванова).	<b>Іван Багряний.</b> «До Ворскли, по рибу!». <b>Анатолій Дрофань</b> «Янехо». <b>Василь Чухліб</b> «Після хуртовини». <b>Анатолій Давидов</b> «Гаємниці старого дуба».
41.		<b>Павло Тичина. «Хор лісових дзвіночків», «Гаї шумлять», «Арфами, арфами»</b> (один – два вірші за вибором учителя). Замальовка життєпису поета, особливості його світосприймання. Віртуальна екскурсія до квартири-музею поета. Поетичне втілення картин природи. у віршах П. Тичини. Музичне (слухове), зорове емоційне наповнення поезій. Авторські неологізми та їх художні функції. Персоніфікований образ дівчини-весни в поезії «Арфами, арфами».	<i>Пейзажна лірика, персоніфікація.</i>	<i>Музичне мистецтво</i> – «Ми дзвіночки» (слова – П. Тичина, музика – Василь Верховинець), «Гаї шумлять» (слова – Павло Тичина, музика – Григорій Майборода), «Арфами, арфами» (слова – Павло Тичина, музика – Лесь Тельнюк); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації Едуарда Колесова до збірки «Гаї шумлять».	<b>Дмитро Чередниченко</b> «Мандри жолудя».
42.		<b>Оксана Іваненко. «Цвітарінь».</b> Розповідь про письменницю. Художній світ пізнавальної казки. Тема екології у творі. Розвиток подій у творі, морально-етична проблематика.	<i>Мова автора і мова дійових осіб, прозова мова.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до збірки «Лісові казки» (художник-ілюстратор – Василь Євдокименко); <i>музичне мистецтво</i> – Поль Морія «Жайворонки».	

43.	<b>Микола Вінграновський. «Гусенятко».</b> Біографічні відомості про письменника. Тема родинних цінностей у творі. Художні функції часу і простору в оповіданні.	<i>Тема та ідея літературного твору.</i>	<i>Образотворче мистецтво – Петро Нілус «Поле з гусьми», Кириак Костанді «Гуси»; ілюстрації до збірки «Гусенятко. Козак Петро Мамарига» (художник-ілюстратор – Костянтин Лавро).</i>	
44.	<b>Марія Морозенко. «Вірність Хатіко».</b> Коротко про життя і творчість письменниці. Тема дружби людини й тварини. Засоби змалювання їхніх взаємин в оповіданні. Послідовність подій у творі. Ідея гуманістичних цінностей.	<i>Оповідання про тварин (аніمالістичне).</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Найвірніші» (художниця-ілюстраторка – Ольга Воронкова); кіномистецтво – «Хатіко: Найвірніший друг» (режисер – Лассе Гальстрем).</i>	
45.	<b>Анатолій Качан. «Море грає».</b> Біографічна довідка про письменника. Мариністична лірика. Образний світ поезії «Море грає».		<i>Образотворче мистецтво – Архип Куїнджі «Море», Віктор Іванів «На морі. Сонячно», музичне мистецтво – пісня Зої Красуляк «Білі кораблі».</i>	
46.	<i>Урок виразного читання</i> поетичних творів про природу.			
47.	<i>Урок розвитку мовлення (усно):</i> «Малюємо природу художніх творів» або «Малюємо поезію».			
<b>СВІТ ДИТИНСТВА</b>				
48.	<b>Іван Нечуй-Левицький. «Вітрогон».</b> Замальовка життєпису письменника. Композиція оповідання «Вітрогон», майстерність оповіді, мови.	<i>Загальне поняття про композицію і сюжет твору.</i>	<i>Образотворче мистецтво – Микола Пимоненко «Вечоріє».</i>	<b>Іван Франко</b> «Малий Мирон». <b>Григір Тютюнник</b> «Дивак». <b>Ярослав Стельмах</b> «Про козу».
49.	Образ Василька в оповіданні «Вітрогон». Внутрішній світ хлопчика,			

		спрямованість його інтересів, формування характеру.			<b>Михайло Слабошпицький</b> «Війві».
50.		<b>Борис Грінченко. «Украла».</b> Розповідь про письменника, його педагогічну діяльність. «Украла» – оповідання про життя сільської школи в поневоленій Україні. Динамічність оповіді. Психологія вчинку Олександри. Ідея розуміння людської душі, співчуття, прощення.		<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до оповідання «Украла» (художник-ілюстратор – Василь Євдокименко</i>	
51.		<b>Оксана Сайко. «Гаманець».</b> Біографічна довідка про письменницю. Драматизм сюжету оповідання «Гаманець». Розвиток подій у творі. Проблема добра і зла, морального вибору людини. Образи Іванки й Ритки, спільне й відмінне у їхніх характерах і вихованні.		<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Новенька та інші історії» (художники-ілюстратори – Наталка Гайда, Назар Гайдучик).</i>	
52.		<b>Галина Кирпа. «Мій тато став зіркою».</b> Участь письменниці у подіях, що стали основою оповідання, їх переосмислення в художньому творі. Зворушлива оповідь маленької дівчинки, тато якої загинув на Майдані. Особливості показу світу очима дитини.		<i>Образотворче мистецтво – Олена Самойлик «Герої. Майдан», ілюстрації до оповідання «Мій тато став зіркою» (художниця-ілюстраторка – Оксана Була); музичне мистецтво – українська народна пісня «Пливе кача».</i>	
53.		Мотиви втрати рідної людини, почуття й переживання дитини в оповіданні « <b>Мій тато став зіркою</b> ». Ідея героїзму й самопожертви.			

54.		<b>Урок позакласного читання.</b>			
55.		<b>Урок розвитку мовлення (письмово):</b> «Оповідання із власного життя».			
56.		<b>Контрольна робота</b> за розділом «Світ дитинства», або презентація та захист творчих проєктів.			
<b>У ПОШУКАХ ПРИГОД І ЧУДЕС</b>					
57.		<b>Всеволод Нестайко.</b> <b>«Чарівні окуляри»</b> (скорочено). Замальовка життєпису письменника. Повість-казка про фантастичні пригоди сучасних школярів.	<i>Епічний твір, повість-казка (поглиблення поняття).</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Чарівні окуляри» (художники-ілюстратори – Юлія Радіч-Демидьонук, Анатолій Василенко, Радна Сахалтуєва); кіномистецтво – документальний фільм «Всеволод Нестайко. Родом з дитинства» (режисер – Максим Погребняк), короткометражний художній фільм «Тореадори з Васюківки» (режисер – Самарій Зелікін), художній фільм «Одиниця „з обманом“» (режисер – Андрій Праченко).</i>	<b>Олесь Ільченко</b> «Загадкові світи старої обсерваторії». <b>Дара Корній</b> «Петрусь Химородник». <b>Ксенія Ковальська</b> «Канікули прибульців із Саллатти».
58.	Реальні вчинки головних героїв повісті-казки «Чарівні окуляри» на шляху дорослішання. Фантастичні пригоди, чарівні елементи, казкова символіка повісті.				
59.	Ідейний зміст повісті-казки «Чарівні окуляри»: відповідальність за свої вчинки, вміння долати перешкоди на шляху до мети.				
60.	<b>Зірка Мензатюк.</b> « <b>Тасмниця козацької шаблі</b> » (скорочено). Коротко про письменницю. Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями України. Історичне минуле в житті сучасної людини.	<i>Пригодницька повість. Детектив.</i>	<i>Архітектура – Тараканівський форт, Дубенський замок, Підгорецький замок, Олеський замок, Кам'янець-Подільська фортеця, Хотинська фортеця;</i>		

61.		Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. Засоби змалювання характерів персонажів.		<i>образотворче мистецтво – Юзеф Брандт «Вставайте, козаки», Олег Орльонов «Битва під Берестечком».</i>	
62.		Велич старовинних українських замків. Фантастичне і реальне у пригодницькій повісті.			
63.		<b>Урок позакласного читання.</b> Презентація та захист проєктних робіт «Одна цікава детективна чи пригодницька історія».			
64.		<b>Урок виразного читання</b> пригодницьких творів.			
<b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b>					
65.		<b>Художні твори літератури рідного краю</b> (за вибором учителя). Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків. Презентація та захист проєктних робіт «Художній твір письменника-земляка в інших видах мистецтв».			
<b>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК</b>					
66.		<b>Із сучасної української літератури</b> (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів).		<i>Музичне мистецтво – музика, що слухають герої-ровесники запропонованих художніх творів.</i>	
<b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР</b>					
67.		<b>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.</b> Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація.	<i>Повторення вивчених протягом семестру</i>		

			<i>теоретико-літературних понять.</i>		
68.		<b><i>Підсумкова контрольна робота</i></b> , або презентація та захист творчих проєктів.			
69.		<b>Підсумковий урок.</b>			
70.		<b>Резервний урок.</b>			